

MARC MONSALLIER & GUILLAUME AIDAN

présentent

ROBERT LANGENEGGER

UNDER THE COVER OF DARKNESS



COCKTAIL-VERNISSAGE LE JEUDI 5 NOVEMBRE A PARTIR DE 19H

Exposition du 6 novembre au 6 décembre 2009

GALERIE TALMART

22 rue du Cloître Saint-Merri
75004 Paris

M° Hôtel de Ville - Châtelet



TALMART



RSVP avant le 4 novembre

+33 (0)1 42 78 52 38

contact@talmart.eu

www.talmart.eu

ROBERT LANGENEGGER

UNDER THE COVER OF DANKNESS

L'artiste helvético-philippin, Robert Langenegger, présentera du 6 novembre au 6 décembre un ensemble de 13 peintures sur papier, 11 sur toiles et 11 sculptures en fibre de verre.

La plupart des œuvres ont été réalisées en France, lors de sa résidence à Paris en 2009.

Un humour caustique s'impose dans sa création, fait d'imagination de scénarios improbables et de provocation. Si notre première réaction est de sourire devant certaines scènes d'une remarquable composition, à la réflexion, on repère l'obsession de l'artiste, qui est d'aller chercher et d'imposer ce que l'on cache de l'âme humaine, soit dans le quotidien encadré par la morale soit dans l'histoire du monde, fossilisée dans les entrailles de la terre.

Si ces scènes humoristiques avec un fond historique nous amusent immédiatement, elles nous font aussi entrer dans un univers pictural où la maîtrise et la riche inspiration servent un propos plus complexe. De manière récurrente, **les œuvres se divisent en deux espaces, souterrain et aérien, qui créent une proximité entre les deux extrêmes fins de l'histoire.** Le monde des vivants côtoie celui des morts, les dominants rencontrent les dominés, la vulgarité et la noblesse ne sont pas nécessairement là où on les attend...

Parmi le travail de l'artiste, on trouve une série de photographies consacrées au cycle naturel de la vie et de la mort dans le monde animal : photographies d'animaux en train de naître ou de cadavres d'animaux changeant de nature. **Cet intérêt pour le commencement et la fin apparaît comme le principe de son œuvre exprimé par un mythe, une vanité ou une simple anecdote.** Il s'agissait en photo d'étudier le cycle qui régit le vivant, non pas pour la transformer en *Memento Mori* mais en la **célébration d'un rapport confus ou inversé entre le noble et l'ordinaire, entre le passé et le présent, l'intérieur et l'extérieur, entre l'alpha et l'oméga de l'histoire de l'humanité.**

Le monde que Robert Langenegger exhume est un univers fait de contes et de vie vécue : Hanzel et Gretel, jeunes gens du XXI^{ème} siècle, ont troqué les cailloux contre la cocaïne ! Y a-t-il, entre les deux mondes, une proximité que nous refuserions de voir ? C'est sur ce rapprochement des incompatibles qu'il joue dans toutes ses œuvres : le sang et le rire, l'immobilité fossile et l'imprévisible du vivant, le vice et l'innocence, le rêve et la violence... Jeu d'exhumations et de rencontres aussi bien dans la facture de l'œuvre que dans son sujet car Robert Langenegger est aussi un héritier : il est né en peinture sous la bienveillance de ses aînés philippins qui l'ont accompagné.

Aujourd'hui, il déploie seul ses ailes et son visage prend autant l'allure de la colombe que de l'aigle.

« Les travaux de Robert Langenegger et de Romeo Lee sont certainement nihilistes pourtant il demeure une folle gaieté dans leur approche car leurs peintures sont des blagues parfaitement fabriquées. Il est étonnant, par exemple, de voir comme les séries de motifs employés par les deux artistes coïncident avec ceux qu'on trouve dans *Gargantua* et *Pantagruel* de Rabelais. Dans ces travaux, on trouve un humour de l'immédiatement physique et des références aux thèmes de l'alimentation, la digestion, la sexualité, la misère et la mort. »

(Manuel Ocampo)

ROBERT LANGENEGGER

UNDER THE COVER OF DANKNESS

Born 1983, Philippines
Lives and works in the Philippines

Art Studies

- 2005-2006** 2nd year Bachelor in Fine Arts at Kalayaan College, Riverbanks Center, Marikina, Philippines
- 2004-2005** 1st year Certificate in Painting at the University of the Philippines, Diliman, Quezon City, Philippines
- 2003-2004** 1st year Certificate in Fine Arts at Kalayaan College, Riverbanks Center, Marikina, Philippines

Selected Solo Exhibitions

- 2009** EXECUTION OF ELEGANCE, Finale Art Gallery, Mandaluyong, Philippines
- 2007** AD MAJOREM DEI GLORIAM (HITTING T-BIRDS WHILE STONED) Mag:net Gallery, Quezon City, Philippines
IRISH BULL OF THE MOTHER & CHILD, Finale Art Gallery, Mandaluyong, Philippines
- 2006** CAN YOU SEE MY BALLS? , Finale Art Gallery, Mandaluyong, Philippines

Selected Group Exhibitions

- 2006** STYLED OG, Blue Room Gallery, Makati, Philippines
COMMON AND UNCOMMON GOODS, Future Prospects, Quezon City, Philippines
MAN AND CHICKEN VS 3 ELEMENTS, Saguijo Gallery, Makati, Philippines
STRAIT FROM THE SOURCE (REKTA) , Future Prospects, Quezon City, Philippines
CONFLICT RESOLUTIONS, Future Prospects, Quezon City, Philippines
TOO LITTLE TIME, West Gallery, Quezon City, Philippines
MISSING VOCABULARIES, Green Papaya Art Gallery, Quezon City, Philippines
INDISCREET CHARM OF THE BURLESQUE, Finale Art Gallery, Mandaluyong, Philippines
- 2005** OTHER MATTERS, Future Prospects, Quezon City, Philippines
BINATILYONG TAAS BALIKAT, ANG PILIPINO AY AKO, Pulot Pukyutan, Quezon City, Philippines
FLIPPIN' OUT: MAYNILA TO WILLIAMSBURGH, Goliath Visual Space, Brooklyn, New York
- 2003** UNDER CONSTRUCTION, Big Sky Mind, Quezon City, Philippines

ROBERT LANGENEGGER

UNDER THE COVER OF DARKNESS

LA GALERIE TALMART

Depuis trois ans, la galerie Talmart installée près du Centre Pompidou, mise sur le potentiel de nouveaux artistes, présente les œuvres de demain, parie sur l'avenir.

La galerie Talmart, dirigée par Marc Monsallier et Guillaume Aidan, soutient activement la création de notre temps et les artistes vivants, de pays déjà établis comme de pays émergents sur le marché de l'art : la Suisse, Taïwan, la Chine, les Philippines, la Slovénie, le Maroc, le Moyen-Orient, la Russie, le Mexique...

On ne trouvera pas de mise en avant d'une chapelle esthétique particulière. Seules nos passions et notre collaboration avec les artistes dirigent nos choix.

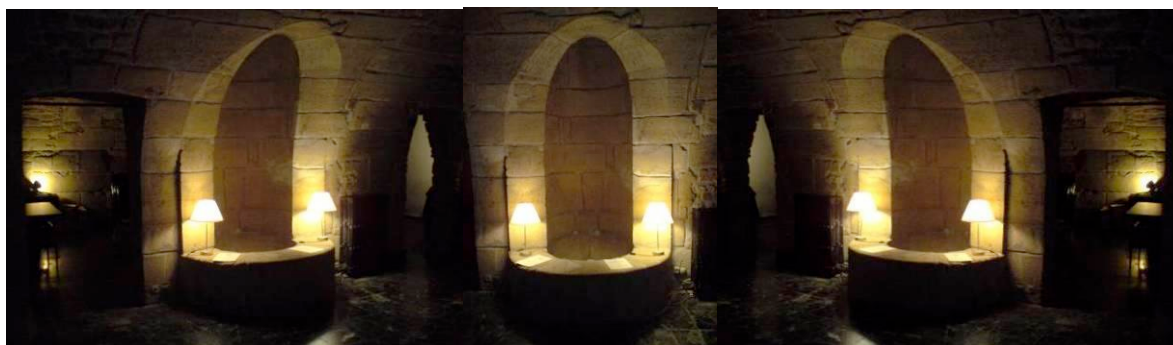
Talmart, éditions et galerie, peut produire intégralement l'exposition, offrir une résidence à l'artiste, l'accompagner totalement dans l'élaboration de son projet. Nous sommes de plus en plus engagés dans le processus de création plastique et éditoriale par la publication d'ouvrages d'art accompagnant aussi bien les œuvres présentées à la galerie que contribuant à l'histoire de l'art contemporain en général.

Quelques artistes exposés récemment :

- . **Taysir Batniji**, plasticien palestinien, avec *Pères* ou le sens de la filiation à Gaza...
- . **Pascal Colrat**, avec la série de photographies *La Soupe des renards*, enquête psycho-généalogique en Aveyron.
- . **Luis Felipe Gonzalez**, peintre mexicain, chercheur de signes disparus dans le désert et sur les murs des villes mortes, avec *Desierto*, (2007) et *Complainte pour Ignacio Sanchez Mejias*, (2008) 12 toiles sur le poème de Lorca.
- . **Younès Rahmoun**, plasticien marocain, avec la série de dessins *Badhra*, l'un des premiers artistes à prendre en compte la notion d'orientation inhérente à toute œuvre d'art.
- . **Neïla Serrano**, *Des coups purs*, série de portraits blessés exposés en 4 volets.
- . **Tatiana Timofeeva**, *Mains d'Oeuvre*, artiste russe, ambidextre, explorant la Russie post-soviétique.

Programmation 2^{ème} semestre 2009 :

- . sept-oct : Centre Culturel de Taïwan (exposition collective)
- . octobre : Hélène Sutin & Qian Chong (artistes suisse et chinois)
- . nov-déc : Robert Langenegger (artiste helvético-philippin)
- . déc-janv : Jože Ciuha (artiste slovène)





Pre-conception of epistemological extravaganza, acrylic on canvas, 180 x 155 cm, 2009



Black Picasso doing a Manzoni, acrylic on paper, 76 x 51 cm, 2009



The rise and fall of mental hygiene, acrylic on canvas, 120 x 150 cm, 2009



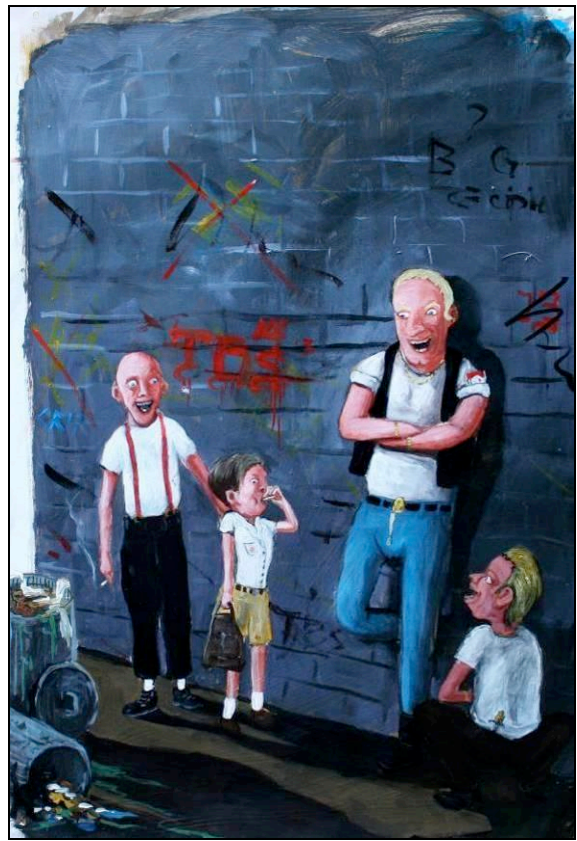
Don't tell me how to do my job, acrylic on canvas, 105 x 100 cm, 2009



Change is due to come, acrylic on canvas, 75 x 80 cm, 2009



Getting ready for the pedophiles, acrylic sur papier, 51 x 76 cm 2009



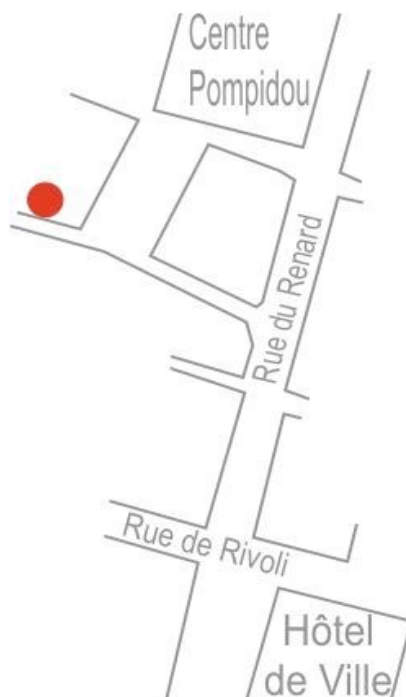
I never got along with kids my age, acrylic on paper, 46 x 30 cm 2009



The real American idol, acrylic on paper, 46 x 30 cm, 2009



Harry Anslinger loves all life, acrylic sur papier, 51 x 76 cm, 2009



Galerie Talmart

22 rue du Cloître Saint-Merri

75004 Paris

M° Hôtel de Ville

Tél : +33 (0)1 42 78 52 38

contact@talmart.eu

www.talmart.eu

Marc Monsallier +33 (0)6 12 41 70 32 / monsallier@talmart.eu

Guillaume Aidan +33 (0)6 64 20 18 47 / aidan@talmart.eu

Jours et horaires d'ouverture :

du mardi au samedi 11h-19h

