

EXPOSITION SERIAL ARTISTS
LIVRES D'ARTISTES-FANZINES-ESTAMPES-TAMPONS-FLIP BOOKS-MULTIPLES
EXPOSITION DU 4 AU 19 FEVRIER



La Galerie et les Editions Talmart en collaboration avec Clémentine Mélois présentent « Serial Artists » du 4 au 19 février 2011, une exposition autour du livre d'artistes et de la « chose imprimée » (flip-books, tampons, affiches, fanzines, estampes).

L'idée de cette carte blanche à Clémentine Mélois (professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes) est de réunir dans un même espace l'ensemble de créations issues d'un atelier d'édition.

Le public découvre les œuvres d'une quinzaine d'artistes renommés ou prometteurs qui ont choisi de travailler autour de l'édition sous toutes ses formes : les impressions numériques des œuvres *conceptuelles* d'Eric Watier, les livres pastiches de Clémentine Mélois, de Gallimard à *Nous Deux*, les tampons sarcastiques du tampographe Sardon, dont les dessins paraissent dans *Le Monde*, les bois gravés de Thomas Perino édités au Seuil, le livre vocal et textile d'Yvon Bonenfant, jusqu'aux créations singulières de Ludovic Levasseur qui marie la gravure sur métal à ses poupées-viande, sans oublier les percutantes affiches de Pascal Colrat. Et bien d'autres découvertes dans le domaine des pratiques éditoriales...

Un Serial Artists composé d'une quinzaine d'artistes, la plupart diplômés des Beaux-Arts de Paris dont les œuvres, qu'elles soient largement diffusées ou à exemplaire unique, sont toujours abordables.



Contact : Galerie Talmart / Valérie Touzé, Chargée d'édition

Métro : rambuteau ou Hôtel de Ville

06 15 26 35 78 / touze@talmart.com

EXPOSITION SERIAL ARTISTS

Présentation de quelques artistes ...

CLEMENTINE MELOIS Née en 1980, Diplômée de l'École des Beaux-arts de Paris en 2004.

Enseigne les « Pratiques éditoriales » à l'École des Beaux-arts de Nîmes depuis 2008. *« Ce qui m'interpelle, me surprend, m'amuse ou me met en colère, je le transmets sous forme de livre. Les idées se présentent à moi sous forme de pages qui se tournent. J'aime que tout ne soit pas « donné » d'un seul coup et le livre est pour moi le médium idéal : d'une part parce qu'il est multiple, donc transmissible au plus grand nombre, d'autre part parce qu'il répond à un certain nombre de règles, de codes, à une tradition permettant à l'envi de varier les procédés, les techniques et les formes : aucun de mes livres n'est semblable à l'autre, tous correspondant pourtant à l'image qu'on se fait des différentes catégories d'édition ordinaires »*

YVON BONENFANT *Soie soyeuse* est un livre d'artiste d'un type particulier : le résultat d'expériences textiles et d'interaction avec le spectateur, l'auditeur, celui ou celle qui touche : le public haptique. Artiste canadien anglophone et Senior Lecturer (MC) en arts de la scène à l'Université de Winchester au Royaume Uni, Yvon Bonenfant se situe à la pointe des recherches contemporaines dans les disciplines de la danse et du chant. L'originalité de sa pratique réside dans la situation de ses réalisations théâtrales et musicales, là où l'art conceptuel visuel croise le monde du spectacle. Cette approche transdisciplinaire a conduit à la réalisation du livre *Soie Soyeuse* en collaboration avec trois artistes textiles.

PASCAL COLRAT Né en 1964 à Paris, Pascal Colrat, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Il choisit très tôt comme support d'expression l'affiche où l'image démultipliée utilise des réseaux de diffusions variés et croise un public très large et populaire. Pascal Colrat travaille ainsi pour différentes institutions culturelles et politiques – Amnesty International, Act Up, Le Tarmac de la Villette, l'Opéra de Lille, la Scène Nationale de Rouen, le Grand Théâtre de Lorient etc. Par ailleurs, il expose au Centre Georges Pompidou, en mai 2002, une importante série de diptyques, *Signes de la Biélorussie*, résultats de son travail sur ce pays, ayant pour propos la dénonciation du drame de l'après Tchernobyl dans un climat post communiste. Ses affiches seront à l'honneur à la BNF en 2011.

CLAIRE PEDOT Intègre l'École des Beaux-arts de Paris après quatre années passées en école d'architecture. Diplômée en Juin 2009.

« Je traite l'angoisse de l'enfermement, crée un jeu de résonance entre les motifs et les couleurs, les supports et les textures, les tons saturés ou sourds. Les corps se confondent entre eux, les personnages transparents, fantomatiques se mêlent aux espaces qu'ils habitent Ils sont enfermés comme nous sommes enfermés dans nos enveloppes corporelles et dans nos boîtes architecturales. Le quotidien et le monde domestique sont des thèmes récurrents dans mon travail. Le contenu et le contenant se répondent de manière logique et intentionnelle dans l'univers que je crée. »

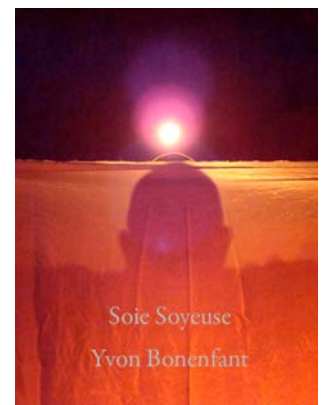
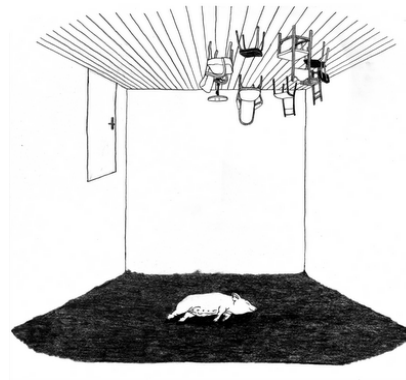
LE TAMPOGRAPHE SARDON

« Je fabrique des tampons dans un local de la rue du Repos, à Paris. Ces tampons sont vendus bon marché, je diffuse par ce moyen d'imprimerie rudimentaire des images violentes ou des textes vaches que je compose suivant mon humeur, souvent mauvaise. Mon travail est coincé quelque part entre la gravure, le dessin et l'écriture, il se rapproche du dessin de presse, que je pratique pour Le Monde, et de la bande dessinée qui est une habitude de jeunesse dont j'ai eu le plus grand mal à me dépêtrer, comme d'autres la masturbation, les doigts dans le nez, le rôti de veau chez maman. Mon travail se veut singulier, et je cesserai immédiatement de produire si d'autres tampographe sortaient du néant. »

SINGEON Diplômée de l'École des Beaux-arts de Paris

Singeon naît en 1982 à Fort de France, sur l'île de la Martinique, et y passe son enfance à rêver de bande dessinée. Après un bac littéraire, il s'installe à Paris en 1999 pour y étudier la communication visuelle et le graphisme. Il intègre ensuite l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts où il réalise un titanesque livre collectif en sérigraphie : *Constance*. Il se lance dans divers blogs, œuvre pour des fanzines, tel «Dopututto», dessine des story-boards pour le cinéma d'animation, notamment *La Mécanique du Cœur* de Mathias Malzieu, et participe à la revue «Lapin»... Ses travaux, étranges et virtuoses, témoignent de son goût pour les artistes anglo-saxons de Jim Woodring à Joe Daly en passant par Will Sweeney. *Sauvetages*, à paraître en 2011 chez Cornélius, en propose un recueil peuplé de singes et de princesses. Entre enjeux amoureux et représentation fantasmagorique du réel, Singeon continue ses explorations sous différentes formes graphiques, toujours soucieux de faire émerger l'étrangeté de nos actes et émotions les plus quotidiens.

EXPOSITION SERIAL ARTISTS
Visuels disponibles pour la presse



EXPOSITION SERIAL ARTISTS
LIVRES D'ARTISTES-FANZINES-ESTAMPES-TAMPONS-FLIP BOOKS-MULTIPLES
EXPOSITION DU 4 AU 19 FEVRIER
EQUIPE :
EDITEUR/GALERISTE : MARC MONSALLIER
CHARGÉE D'ÉDITION : VALÉRIE TOUZE
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : CLEMENTINE MELOIS